

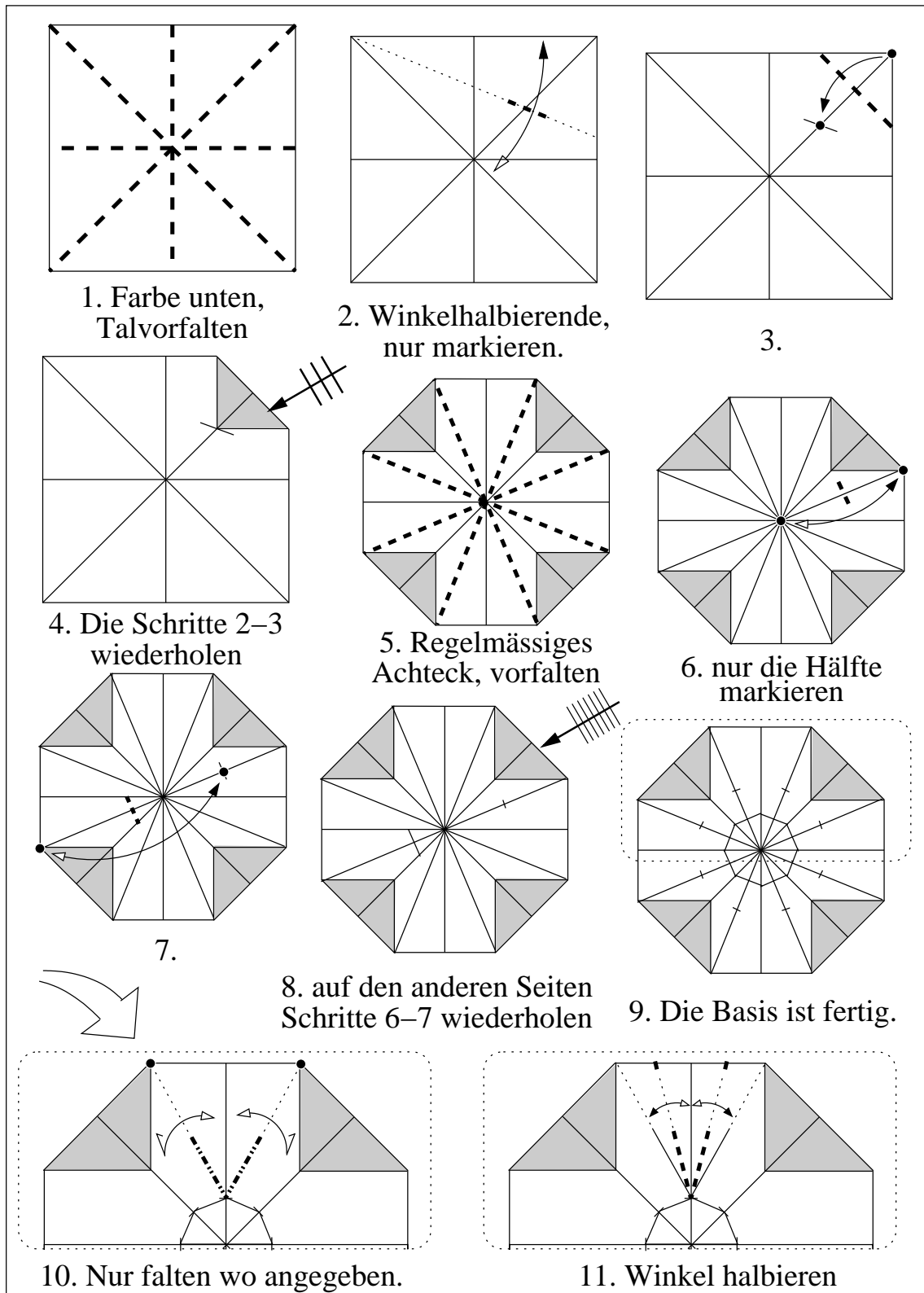
Vase Nr. 2

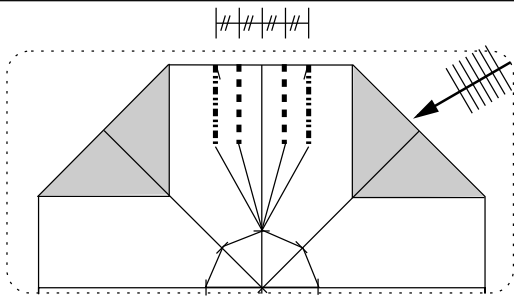
Roberto Gretter, Herbst 2004

Übersetzung von Andrea Thanner

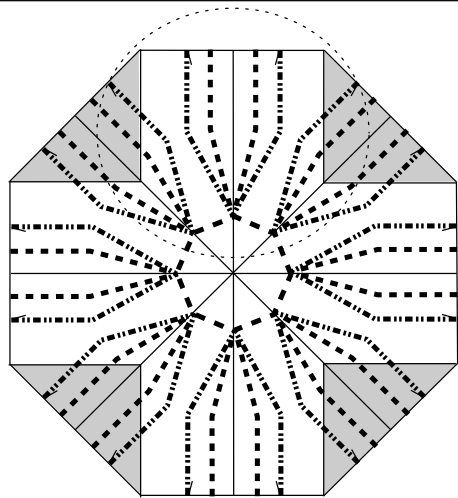
Die besten Ergebnisse erzielt man mit Elefantenhautpapier.

Einfache Variante von Vase Nr. 1, mit Dank an Herman van Goubergen und Vanda Battaglia, die dazu Vorschläge lieferten.

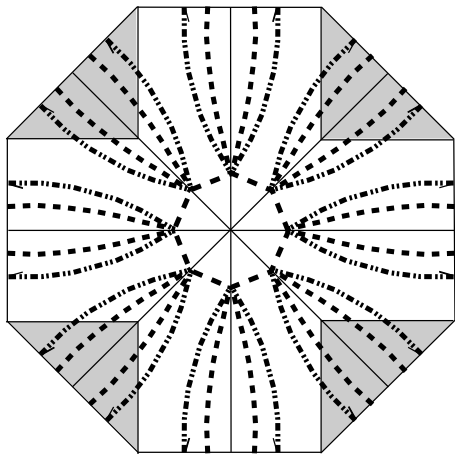




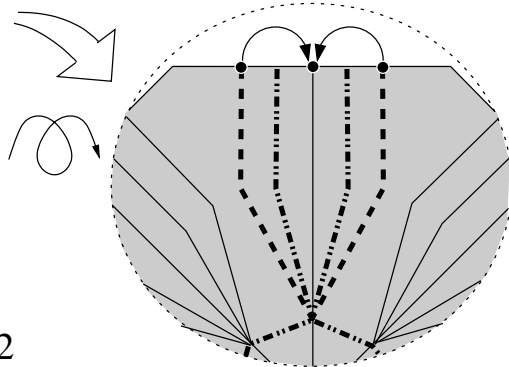
12. Längsfalten: die angegebenen Abstände beachten; Schritte 10–12 auf den anderen Seiten wiederholen.



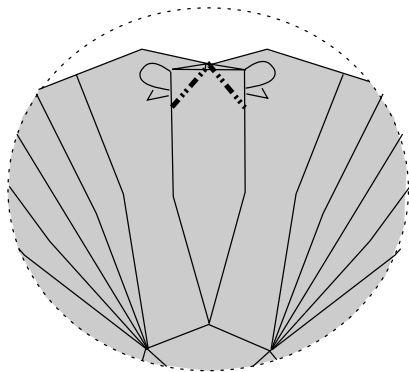
13a. Das fertige Faltenmuster



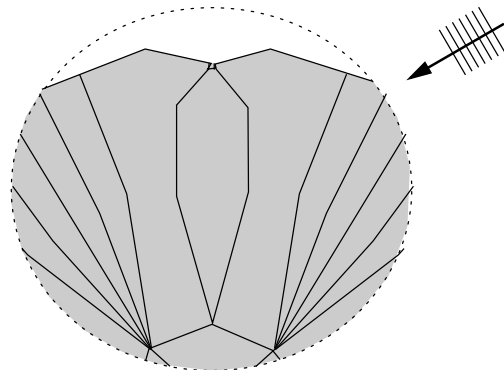
13b. Man kann die Schritte 10–12 abwandeln, um runde Kurven zu erhalten



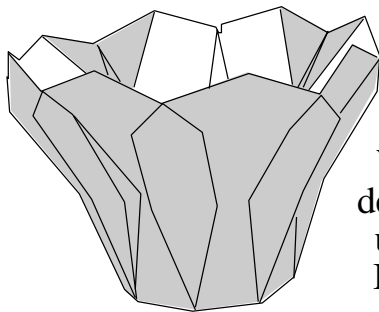
14. Die Falten ausführen und das Modell ist nicht mehr flach



15. mit 2 Bergfalten verschliessen



16. Die Schritte 14–15 7x wiederholen



17. die fertige Vase Nr. 2

Wenn man die Falten des mittleren Achteckes umdreht – von Tal zu Berg – bekommt man eine konvexe Vase.

